Las Acacias

LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y las del grupo.

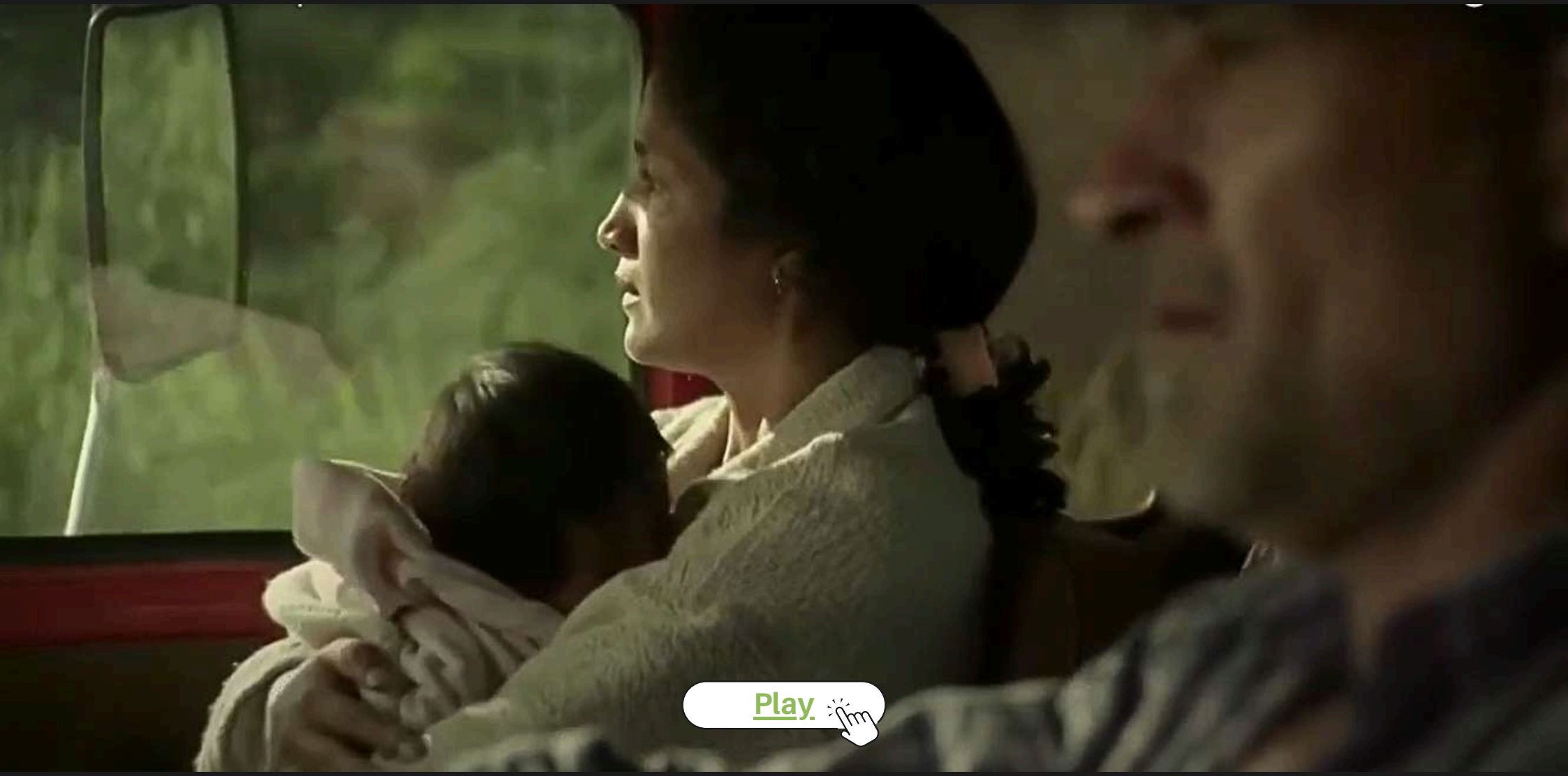
Sinopsis

Rubén es un solitario chofer de camiones que durante años transita la ruta entre Buenos Aires y Asunción del Paraguay transportando madera. Sin embargo, el viaje de hoy será diferente ya que además llevará a una mujer, Jacinta. La travesía no comienza de la mejor manera cuando ella aparece una hora tarde y con una niña de 8 meses, Anahí.

1 - Decir sin palabras

En la película *Las Acacias,* la ausencia de voces forma parte de la banda sonora. En muchos momentos vemos a los personajes, sus acciones, sus expresiones, sus miradas pero no los escuchamos hablar. A veces estas voces silenciadas se desarrollan en largas escenas, lo cual nos propone indagar en los personajes, en qué están pensando o sintiendo.

Vamos a ver un fragmento de la película en el que suceden muchas cosas pero nada se "dice" desde el habla. Es la parte de la película en la que, luego de hacer bajar del camión a la mujer con su hija, el chofer cruza la frontera, se sienta a almorzar y duerme una siesta en el camión. Ahí empieza el fragmento:


Play

Vamos a separarnos en dúos para ponerle palabras a las expresiones de los personajes, en cada momento o acción del fragmento, como si estuviéramos escuchando sus pensamientos. Completemos la siguiente tabla, agregando filas abajo que describan las acciones hasta el final de la situación:

¿Qué sucede?	¿Qué piensa él?	¿Qué piensa ella?
El camionero se despierta y retoma la marcha.		
La ve a ella parada al costado de la ruta, antes del puente.		
Sigue varios metros y se estaciona para esperarla.		
Ella se acerca al camión y se sube con dificultad.		

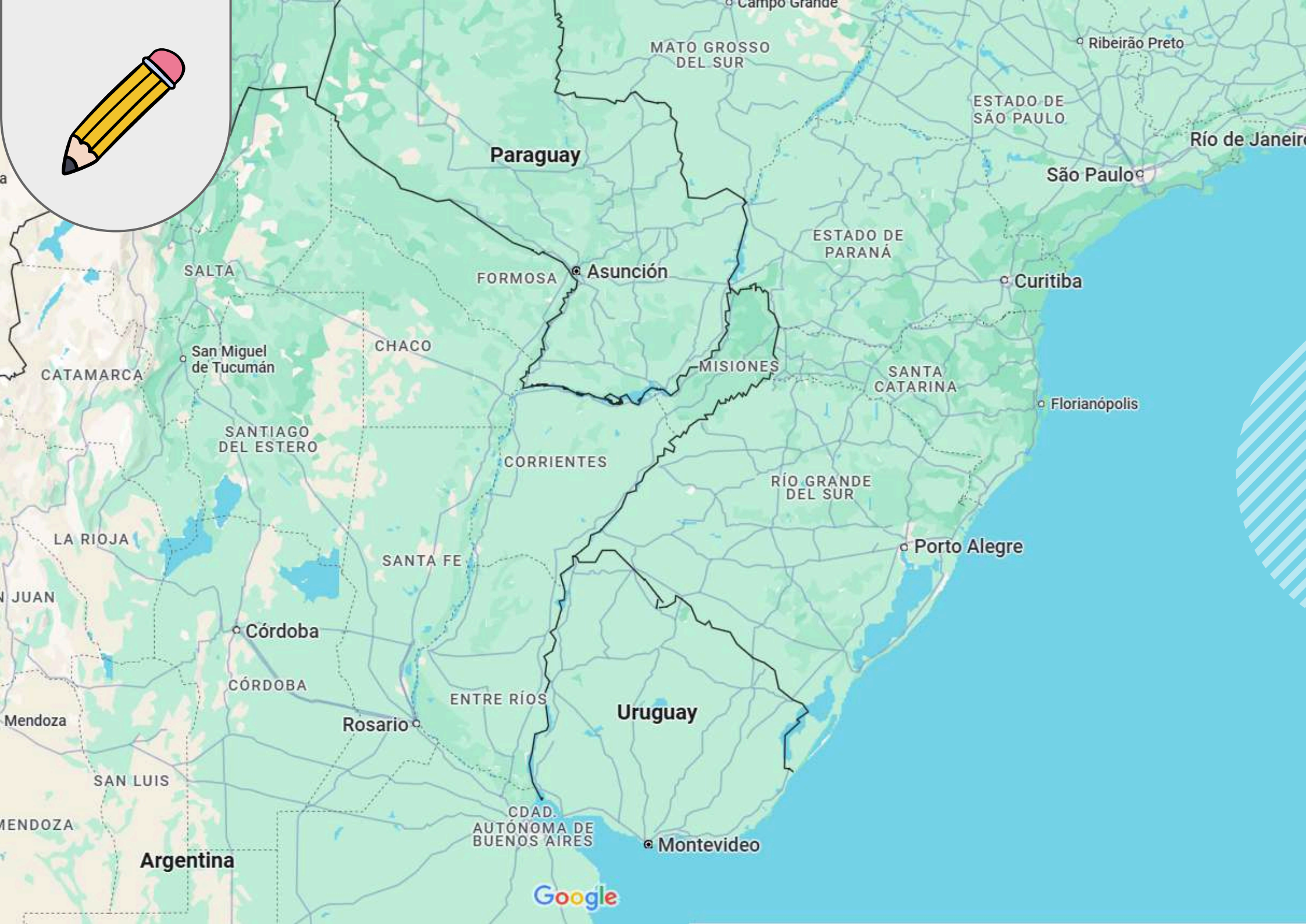
Una vez completado el trabajo de deducción o creación de la línea de pensamiento de cada personaje, vamos a animarnos a ponerle “voz en off” a la escena: proyectando nuevamente el fragmento sugerido, dos estudiantes leerán en voz alta los pensamientos de cada personaje, como si estuviéramos escuchando lo que piensan.

2 - Amanece en la ruta

En *Las Acacias* los personajes viajan en un camión que transporta madera, desde la ciudad de Asunción (Paraguay) hasta la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). La distancia entre ambos puntos viajando por carretera es de 1200 kilómetros aproximadamente, y el viaje en automóvil suele durar entre 15 y 18 horas. En la ficción que hemos visto, en cambio, este recorrido dura 82 minutos de inicio a fin, y por eso el director elige mostrar solo algunos fragmentos de este viaje. A medida que los personajes avanzan en el camino y a partir de cada parada que hacen en el viaje, percibimos paulatinos cambios en ellos y en su vínculo.

¡Vamos a crear nuestra propia aventura en Camión!

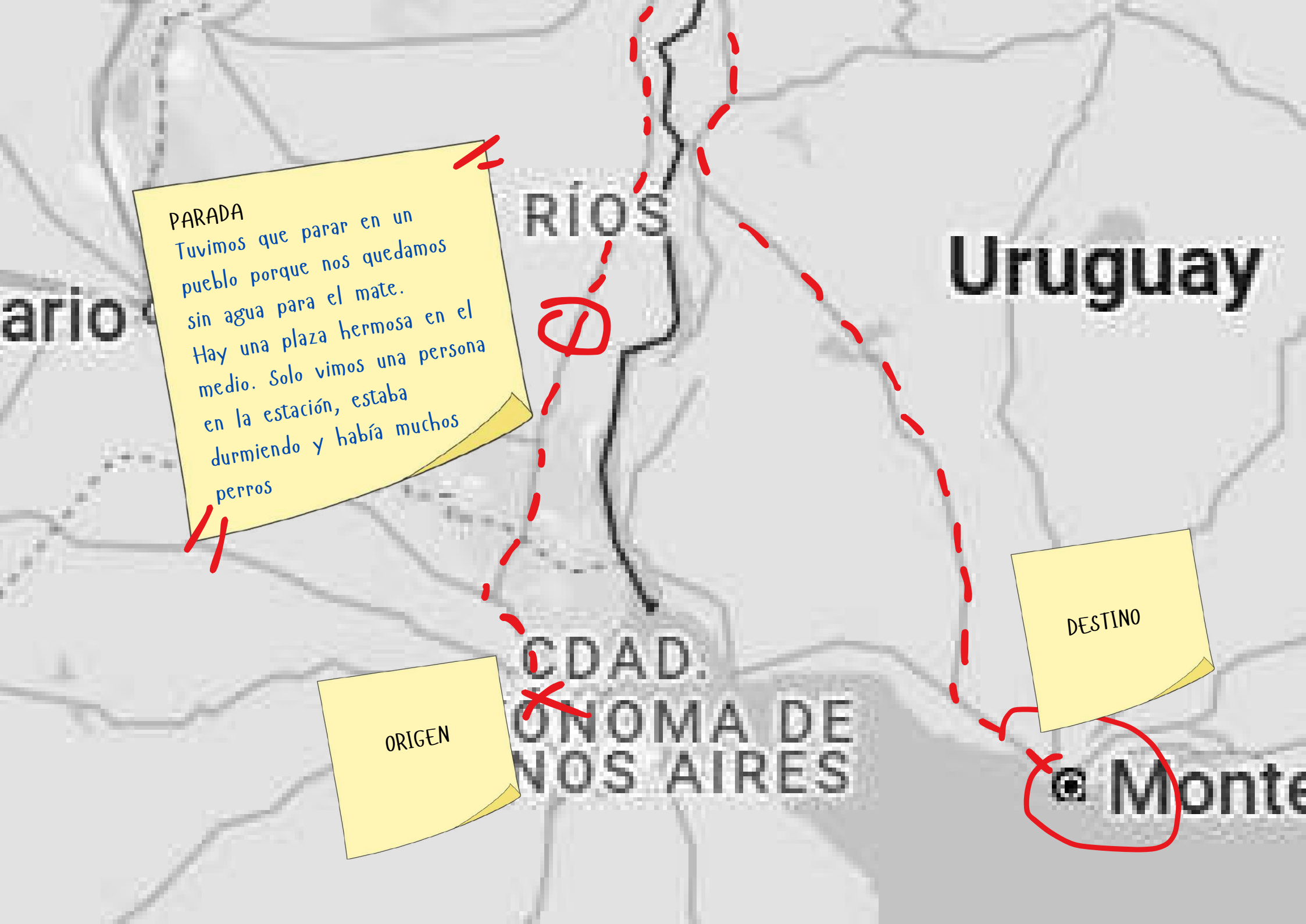
Para eso necesitaremos dibujar un mapa de Argentina y sus fronteras. Tomemos como modelo la siguiente imagen. No nos vamos a preocupar porque quede perfecto, debe ser claro para quien lo dibuja. En este mapa vamos a elegir una ciudad limítrofe extranjera que será el destino de nuestro viaje. Y dibujaremos la ruta por la cual conduciremos el camión a destino.


Campo Grande
MATO GROSSO DEL SUR
Ribeirão Preto
ESTADO DE SÃO PAULO
Río de Janeiro
São Paulo
Paraguay
ESTADO DE PARANÁ
Curitiba
SALTA
FORMOSA
Asunción
CHACO
San Miguel de Tucumán
CATAMARCA
MISIONES
SANTA CATARINA
Florianópolis
SANTIAGO DEL ESTERO
CORRIENTES
RÍO GRANDE DEL SUR
LA RIOJA
Porto Alegre
SANTA FE
Córdoba
CÓRDOBA
ENTRE RÍOS
Uruguay
Mendoza
Rosario
SAN LUIS
CDAD. AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Montevideo
Argentina
Google

Una vez dibujado el mapa vamos a realizar un diario de viaje colocando etiquetas en los puntos, pueden ser *post-it* o cualquier otro tipo de anotación al margen.

A continuación leemos estas preguntas para tomar de guía al momento de completar las etiquetas:

- ¿Dónde vamos?
- ¿A quién pasamos a buscar?
- ¿Qué lleva esa persona?
- ¿En qué lugares paramos y por qué?
- ¿Cómo son esos lugares?
- ¿Algo inesperado sucede?
- ¿Cuando llegamos qué nos encontramos?


PARADA
Tuvimos que parar en un pueblo porque nos quedamos sin agua para el mate. Hay una plaza hermosa en el medio. Solo vimos una persona en la estación, estaba durmiendo y había muchos perros
RÍOS
Uruguay
CDAD.
ÓNOMA DE
NOS AIRES
ORIGEN
DESTINO

Para finalizar, compartimos de manera oral cada viaje con el resto de la clase, poniendo atención en los detalles que imaginamos.

3 - El tiempo de la contemplación

¿Cómo se siente un minuto de pura atención a una misma cosa? ¿Y si eso que observamos es una planta, una mano, una abeja, una pareja conversando recostada en el patio, las arrugas de una abuela mientras toma sopa, se sentirá largo o corto el tiempo?

Para este trabajo vamos a empezar preguntándonos qué nos interesaría ver y oír durante un minuto ininterrumpido y, siguiendo la guía de esta pregunta, buscamos un lugar para explorar con nuestros sentidos.

Es muy importante bajar el volumen de nuestros pensamientos, alejar todos los estímulos externos que nos piden atención constante como las redes sociales. Aprovechemos para poner los teléfonos en Modo Avión.

Ahora sí, en silencio, nos disponemos a percibir nuestro entorno:

- Cerramos los ojos un momento para entrar en contacto con todo lo que nos rodea. Atendemos a cada sonido por separado como si fueran los instrumentos de una orquesta que vamos reconociendo uno por uno.

- Permanecemos en esta tarea un minuto o hasta que podamos realmente estar en calma con los ojos cerrados.

- Lentamente, como cuando nos despertamos, abrimos los ojos dejando entrar la luz entre los párpados como una persiana que se abre al amanecer. Nuestros ojos observan, son los ojos de un espectador antes de que empiece un espectáculo; el espectáculo de la vida que nos rodea. Ojos abiertos, que se interesan por los colores, por las texturas y por la luz que reposa sobre las cosas.

- Con eso que nos llama la atención nos vamos a quedar un momento. Supongamos que es un árbol en el patio. Podemos caminar un poco alrededor de él, acercarnos muy muy cerca hasta ver las grietas de su corteza, o alejarnos para disfrutar de las hojas moviéndose con el viento.

- Una vez que encontramos el punto de vista que más favorece este objeto, persona, o situación que elegimos, vamos a tomar el teléfono (en modo avión), o cualquier tipo de dispositivo preparado para filmar, en MODO HORIZONTAL (no vertical como en las redes sociales) para filmar un minuto entero de esa situación.

Aspectos técnicos a tener en cuenta:
La imagen debe permanecer lo más estable posible, para lo cual una recomendación es apoyar la cámara en un trípode. Pero si no tenemos uno, podemos afirmar el dispositivo que tengamos sobre un elemento estable o sostenerlo con firmeza entre las manos.
El video debe tener solo un punto de vista, no moveremos la cámara durante el minuto de filmación ni haremos zoom durante la misma. Sí podemos hacer zoom antes de grabar para obtener el encuadre que queramos.
Será en formato HORIZONTAL porque es el formato del cine.

- **Compartimos los resultados en el aula.**

Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con este espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Formación de Espectadores

Escuela abierta a la Comunidad

Educación

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación

Links de interés

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Universidad del cine
Escuela Metropolitana de Arte Dramático
Universidad Nacional de las Artes
Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica
Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda
Diseño de Imagen y Sonido UBA

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral
Cine Ar Play
Cultural San Martín
Museo del cine
Sala Leopoldo Lugones
Casa del Bicentenario
Cine Gaumont